

Можно ли в один день посмотреть, как строится канал в песках и новые города в тайге, встретиться с героями войны и с исследователями Арктики, с космонавтами и любимыми артистами? Всё это и ещё много интересного увидят посетители выставки, подготовленной агентством печати Новости. Она открыта в Центральном выставочном зале Москвы — Манеже. Полторы тысячи произведений лучших советских фотомастеров рассказывают здесь об истории и сегодняшней жизни страны, о её людях — взрослых и ребятах, о красоте её природы.

«ЗДЕСЬ БУДЕТ КАНАЛ». Фото Евгения СВЕТА. Одесса.
«ИДУ НА ГРОЗУ». Фото Валентина ЛЕБЕДЕВА. Москва.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии
Советского Союза будь готов!




Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета
ВЛКСМ и Центрального Совета
Всесоюзной пионерской организации
имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 46-й № 84 [5459] ★ Вторник, 20 октября 1970 г. ★ Цена 1 коп.

ПАРАД ПРИНИМАЕТ МАРШАЛА

Обходит главнокомандующий стройные ряды юнармейской войска. Чуть прищурены в улыбке глаза. «Словно встречал их уже где-то... На фронтовых дорогах... Голодные и прозябшие, молчаливо ели из солдатских котелков. Приняли их в свою солдатскую семью, нарушая все инструкции. Вот она, солдатская нежность... Да, это было...»
Стоят мальчишки навтыяжку.

«Вон какой гордый... «Зарничные» награды на груди. Словно только из боевой разведки вернулся... Хотят быть похожими на своих отцов...»

— Парад, равняйся! Смирно! Товарищ Маршал Советского Союза! Лучшие юнармейские командиры страны, прибывшие в Артек на Всесоюзный сбор, построены! Докладывал командующий парадом батальона Витя Небукин, юнармеец 181-й школы города Горького!

— Волюю!
Тугим кольцом окружили ребята маршала. Каждому хочется рассказать о своей школе, о друзьях.

— А в нашем отряде Люда Трошкина из Читы умеет настоящий танк водить.

— Товарищ маршал, разрешите обратиться от имени делегации юнармейцев города Мирного?

— Разрешаю.
— Вот мы тут заспорили. Говорят, будто это не «зарничное» дело, что мы всем отрядом в поход с геологами ходили. Операция у нас такая была. «Разведка» называлась.

— Думаю, — отвечал Иван Христофорович Баграмян, — ваша помощь — дело доброе. Вы ведь государству помогли. «Зарница» — это не только игра, это и трудовые дела. Трудовой подвиг в наши дни ничуть не меньше ратного.

...Все лагеря Артека обошёл главнокомандующий. В лагере «Гинарином» зашёл в жилой корпус. Подошёл к постели, провёл рукой — гладко заправлено, ни морщинок.
— Не хуже, чем настоящие солдаты, заправляете постели. Молодцы, хвалю за службу!

Но особенно интересовала главнокомандующего дисциплина его юнармии.

— А как у вас в школьном батальоне дисциплина? — спросил он ребят.

— Отлично, товарищ маршал! — выпалил один.
— И никаких нарушений? Всё гладко?

Мальчишка выткнулся в струнку, покраснел.

— Было один раз, товарищ маршал. Кто-то в нашем школьном саду деревья ломал. Заведил вонючие привидения — не помогает. Тогда разведчики наши придумали уловку одну: под вечер замаскировались хорошоенько и поймали одного нарушителя. Заставили его дежурить в саду до тех пор, пока следующего нарушителя не поймает. Так они друг друга все и переловили.

Кончил мальчишка и вздохнул, словно мешок тяжёлый с плеч сбросил. Все вокруг дружно засмеялись. И маршал тоже смеялся.

— Отлично придумали! А в какой школе такие смешные разведчики?

В Бокситогорской, товарищ маршал. В первой средней, батальон имени Героя Советского Союза Пятникова...

Доволен остался главнокомандующий своими войсками. Уверен, что вырастут мальчишки такими же, как их славные отцы и деды, такими же бесстрашными воинами, с которыми шёл он нелегкими дорогами войны.

И. АФАНАСЬЕВ.
(Наш специальный корреспондент).

Крым, Артек. Фото В. ПОЛИЦУКА.



ПРИКАЗ

КОМАНДУЮЩЕГО ВСЕСОЮЗНОЙ
ВОЕННО-СПОРТИВНОЙ ИГРЫ
«ЗАРНИЦА»

№ 26

20 октября 1970 года. г. Москва.

«Зарничные» отряды и батальоны в пионерских дружинах страны созданы. Юнармия рапортовала комсомолу о готовности к маршруту «Зарница».

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Штабам юнармейских батальонов городов, штабам районов в дни осенних каникул провести марш-бросок «Дружба» в сельские «зарничные» батальоны. Взять шефство над «Зарницей» в селе, составить планы совместных дел и игр на местности.

2. В ноябре этого года провести смотр физической подготовки — соревнования в юнармейских отрядах по пионерскому четырёхборью.

О результатах марш-броска «Дружба» и о смотре физической подготовки юнармейцев сообщить в Главный штаб (Москва, А-30, ГСП, Сушвская, 21, «Пионерская правда»).

3. Согласно приказу № 22 в Артеке проходит сбор командиров «Зарницы». 25 октября в Артеке провести игру на местности «Аюдаг-2».

Главным консультантом игры назначается генерал-майор запаса Десницкий Г. С.

Н. БАГРАМЯН,
командующий Всесоюзной
военно-спортивной игрой
«Зарница»;
Маршал Советского Союза,
Герой Советского Союза.





КИНО, ФИЗИКА И ВОЗДУШНЫЙ МОСТ

Небольшой зал, маленький экран, тапёр у рояля... Зрители неторопливо собираются посмотреть движущуюся картинку. Если бы на этом сеансе 1900 года вдруг показали современный фильм, скажем «Войну и мир», эта картина просто ошеломила бы зрителей, так она отличается от первых фильмов — немых, с немалым изображением.

Потребовалось много лет, чтобы Великий немой — кинематограф — затворил бы на этом его царстве занавес синевы, а яркое солнце осветило изумрудную зелень травы. Услугу ему (и нам с вами) оказали математика, физика, химия. Теперь это никого не удивляет — мы привыкли. А вот 60—70 лет назад фильм «Война и мир» показали, и тогда бы зрители, они решили бы, что какие-то потусторонние силы перенесли их в горящую Москву.

Кроме цвета и звука, современный режиссёр и оператор имеют могущественного союзника — широкий экран. Как иначе было бы возможно так полно изобразить настоящую баталию?

Намелись плёнки, просторы, экраны. Раньше экраном служило обыкновенное белое полотно. Я помню, как перед сеансом такое полотно обливало водой, чтобы лучше натянуло. Теперь же в кинотеатрах установлены большие экраны из различных материалов — алюминированные, пластмассовые, бесцветные — экраны из шариков. Для чего? Чтобы улучшить отражение света, чтобы изображение стало ярче.

Бывает так, что режиссёру нужно показать изображение не на весь экран, а сузить его или показать два действия, происходящие одновременно в разных местах. Раньше это было невозможно. А те-

перь техника разрешает. В фильме «Наш марш» показана жизнь довоенной России. В одном кадре на разных частях экрана мы видим разные действия: в центре — парадная богатая лестница, по которой торжественно спускаются придворные — пышное шествие. Слева — тяжело работает крестьянин: паплет сохой землю. Справа — рабочий. Праздная жизнь богатых и тяжёлый изнурительный труд бедных. Лаконошно, в одном кадре, занимает немалое времени. Это стало возможно благодаря методу варископии: проектор передаёт на экран кадр, составленный сразу из нескольких изображений.

Цвет, звук, широкий экран... И всё-таки мы помним, что смотрим картинку. А можно ли сделать так, чтобы актёр оказался рядом с вами,



чтобы вы видели протянутую прямо к вам руку? Это стало возможно, когда появилось стереокино. На одном из первых стереосеансов показали фильм. В кадре были протянуты цветные нити, а зрителям казалось, что

они висят вот здесь, рядом. И я видел, как солидный гражданин, осомлевший по сторонам (не видит ли кто?), пытался поддеть тростью этот разноцветный воздушный мост.

Как появляется этот мост? Мы каждый предмет видим с двух точек зрения — двумя глазами. И в стереокино нам показывают две плёнки, снятые с разных точек зрения, — для правого и левого глаза. Специальный экран, состоящий из линз, совмещает их и посылает нам эти изображения. Но уловить его можно только из определённого положения. Найти эту точку нелегко. И для того чтобы с любого места в зрительном зале мы видели перед собой такой воздушный мост, нужно снять, например, девять его изображений с разных точек. Это долго, и трудно, и освено пока только в фотографии. Сейчас учёные пытаются осуществить это и в кино. Пробуют получить стереоизображение и с помощью голографии. Лазер записывает на пластинке сложное изображение, лазерный проектор воспроизводит это на экране. И мы с любого места в зрительном зале видим всё почти так же, как в жизни. Если актёр закрывает от нас какую-нибудь вывеску, то, отклонившись немного, мы можем увидеть, что же скрывается за его спиной. Пока это только будущее кинематографа.

Если бы нам вдруг показали фильм будущего, мы бы очень удивились и, наверное, даже испугались. Ещё бы — актёр размахивает мечом прямо над вашей головой, а ракета летит прямо на вас. А для зрителей, скажем, двухтысячного года это будет так же привычно, как теперь широкий экран.

Б. ИВАНОВ,
кандидат технических наук.

НЕПРЕМЕННОЕ УСЛОВИЕ



ФЕЛЬЕТОН

Капитан звездолёта «Прометей» внимательно посмотрел на стоявших перед ним трёх мальчиков и сказал:

— Итак, вы все трое готовы лететь со мной в планетную систему звезды Альфа Дранона. Спасибо. Там вам будет нелегко: придётся с боевым лазером в руках освободить пленников из лап злодеев, сразиться с чудовищами и, главное, устанавливать культурный контакт с расой разумных муравьёв на Чёрном материке. Физически вы к этому готовы, но представляете ли вы себе свою задачу после посадки на другую планету?

Один из мальчиков сказал:

— На этой законной посудине шмякнемся на этот шарик, потом, ясное дело, копыта вверх и хвост набок.

— Как-как?

— Ну отдохнём, поспим...

— Ясно. Продолжайте.

— А после прошьёмся с этим лупоглазым потрелять о культурном контакте...

— Довольно. Следующий!

— Брянусь на эту черепушку и сразу же отключусь на отдых. Потом похорою на шестипалым насчёт культурного обмена...

— Довольно. Следующий!

Третий мальчик сказал:

— Ракета превосходная, но всё равно после посадки нужен отдых для восстановления сил. Потом можно отправляться к местным жителям с предложением культурного сотрудничества...

— Достаточно. Вы приняты!

Капитан тяжело вздохнул и сказал двум другим:

— О каком культурном сотрудничестве может идти речь, если я сам вас не понимаю? На каком языке вы говорите? С жителями других планет вы тоже бы так говорили? Нет, такие космонавты мне не нужны. И не представляю, где может пригодиться тание молодцы. А жаль, в остальном вы ребята хорошие.

И он ушёл, уводя с собой третьего.



Юрий НИКИТИН.

ОМЕШИНКИ

Вожатый: У тебя всегда такие хорошие идеи. Придумай что-нибудь интересное для нашего отряда.
Пионер: Ничего не получится — мой папа уехал в командировку.

— Наши соседи очень жадные, — говорит маленький мальчик.

— Откуда ты это взял? — удивляется мать.

— Их мальчишка проглотил копейку, а они обязательно хотят её достать.

— Что такое ветер?

— Ветер? Это воздух, который куда-то спешит.

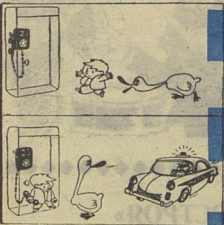
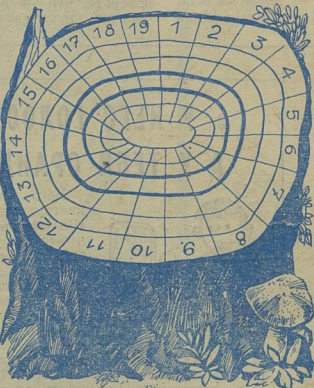


Рис. В. ТИЛЬМАНА.

НА ДОСКЕ

ГОЛОВЛОМКА



В ЛЕСУ

В девятнадцать секторов, идущих к центру рисунка, надо вписать девятнадцать слов. Каждое слово — из пяти букв. Если слова будут вписаны правильно, то, двигаясь по зову часовой стрелки между выделенными линиями, вы прочтёте пословицу о лесе.

1. Лесной зверёк-грызун.
2. Дерево с перистыми листьями и угрюмой древесиной.
3. Хвойное дерево.
4. Хищная птица.
5. Дичное животное.
6. Плод хвойных деревьев.
7. Хищное животное семейства кунци.
8. Разветвлённая часть дерева с листьями.
9. Длинный овраг.
10. Зелёный покров.
11. Травянистое растение.
12. Основная часть дерева.
13. Животное из семейства кунци.
14. Летящее насекомое.
15. Дерево с плоской хвоей.
16. Фруктовое дерево.
17. Зачаток стебля.
18. Пернатое.
19. Вид ивы.

Составил А. ШЛЫКОВИЧ.

ОТВЕТЫ

(Смотри «Пионерскую правду» №№ 65, 68 и 69 за август) **ГОЛОВЛОМКА.** № 65. «Не зная броду, не суйся в воду». № 68. «Кто хочет много знать, тому надо меньше спать». № 69. Весть, которую заблудил дома Гена и Юра, — спички.

Первыми правильно ответили: Наташа Харькова (Челябинская область, посёлок Первомайский), Гаяля Котова (Украинская ССР, г. Мостиска), Толь Барубин (Калининград).



Летний наряд леса облетает, но он не становится от этого пустым и скучным. Посмотри-ка, чьё это «лицо»? Не сказочный ли старик-лесовик выглядывает из ствола дерева и озирает свой лесной народ? А к чему так напряжённо принашивается этот «лось»? Наверное, удивлён встречей с совсем уж странным горбоносным зверем, каких до сих пор не бывало в здешних краях. Вот какие причудливые фигуры создаёт природа из сучьев, наростов, коряг. Может быть, и в ваших местах, ребята, водятся такие таинственные существа? Фото В. ВОЛОШЕНКО. (АПН).